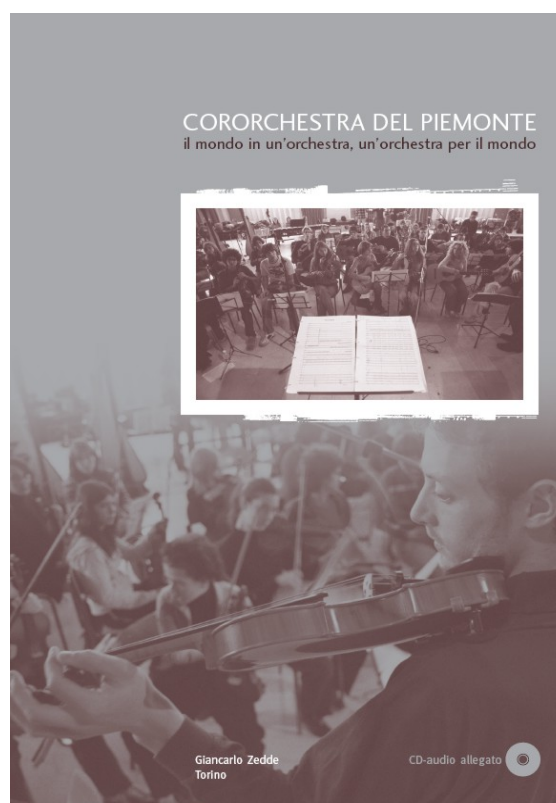


LA MUSICA CHE NON TI ASPETTI

Una formazione giovanile che unisce giovani con differenti aspirazioni e formazione, professionali e non, per suonare assieme e crescere con esperienze uniche.



la



La curiosità verso le musiche del mondo, voglia di conoscerlo e di incontrare i musicisti che ne sono i rappresentanti.

LA PRIMA FORMAZIONE

La *Coróchestra dei Ragazzi del 2006* nasce dal progetto speciale "Cantiere Sonoro" nel luglio del 2002, all'interno dei percorsi *I Ragazzi del 2006* promossi dalla Provincia di Torino, riunendo giovani nati tra il 1981 ed il 1988, di differente provenienza musicale, conservatori, istituti civici e scuole musicali.

Repertori e Organico

Questa formazione orchestrale si è caratterizzata da subito per tre elementi innovatori:

Il repertorio, composto da brani delle tradizioni del mondo, composizioni originali e brani d'autore ispirati alle musiche popolari rielaborati ed arrangiati appositamente per l'organico.

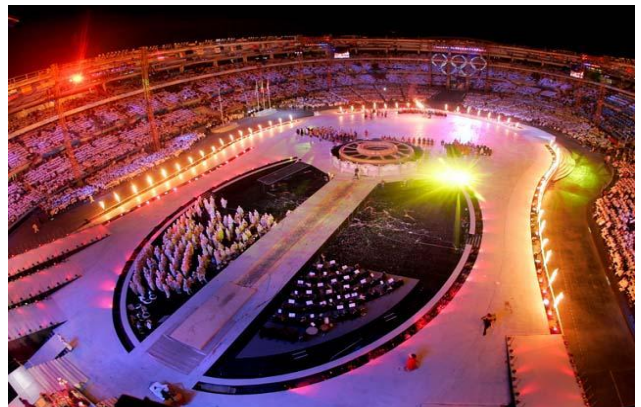
L'organico, che ha unito gli strumenti dell'orchestra agli strumenti delle tradizioni orali, ma anche la chitarra nelle sue differenti tipologie.

La provenienza, dove giovani tesi ad una formazione professionale si sono uniti ad altri che perseguivano l'esperienza musicale come completamento della propria formazione culturale.



Concerti e Cerimonie Olimpiche

La *Coróchestra dei Ragazzi del 2006* ha realizzato numerosi concerti di promozione dell'evento olimpico culminando il percorso con la partecipazione alle Cerimonie Olimpiche di Torino 2006 (apertura e chiusura) e chiusura dell'Etical Village alle Olimpiadi Paralimpiche.



LA NUOVA FORMAZIONE

Il successo del percorso ha spinto a continuare l'esperienza, anche dopo le Olimpiadi del 2006, ed è nata così la *Coróchestra del Piemonte*, formazione che ha raggiunto, nella massima espansione, l'imponente numero di 106 elementi, tutti giovani tra i 15 ed i 29 anni.

Enti e progetti internazionali

Il carattere originale dell'ensemble ha favorito l'incontro con organizzazioni che operano sul terreno della cooperazione internazionale, dando visibilità e supportando la loro azione. I progetti: SCREAM - *Supporting Children's Rights through the Education the Arts and the Media* - promosso dall'ILO, agenzia dell'ONU; *Afghanistan Back to the music*, coordinato dalla ONLUS PeaceWaves e *Benares Gharana Bacchà* rivolto ai bambini della città di Benares in India.

Pubblicazioni

Nel 2006 è stata realizzata una prima produzione, *Il Mondo in un'orchestra*, un volume con Cd audio allegato, distribuita in allegato al quotidiano LA STAMPA nella provincia di Torino, con artisti di fama internazionale (bretoni, indiani ...). Nel 2015 è uscita la seconda produzione, *Isole nelle Montagne*, un volume con Cd audio allegato, dedicata alle musiche dell'arco alpino occidentale oltre ad aver partecipato al disco *LeReCaNoGiù* della orchestra gemellata *Lagarina Orchestra* sulle musiche dell'arco alpino orientale.

Concerti odierni

Musica classica contemporanea questa, forse, la definizione più corretta di ciò che realizza oggi la Coróchestra.

Molti dei brani, infatti, pur prendendo spunto da brani di ricerca sul campo, vengono appresi prevalentemente nel modo classico (lettura), così come la performance, cui viene data vita, appartiene come funzione e occasione al mondo classico (il concerto di ascolto).

Al tempo stesso, i giovani che fanno parte della formazione, grazie all'incontro con i portatori viventi delle tradizioni (Italiani, Bretoni, dell'India del Nord...) e di mediatori culturali che hanno studiato le musiche tradizionali, si appropriano di elementi tecnici, stilistici ed espressivi che rendono il suono dell'organico originale e differente dalla consueta orchestra classica.

Repertorio esemplificativo (composizioni su temi tradizionali o orchestrazioni originali)

Tradizionali Piemontesi-Francesi - <i>Suite Franco-Piemontese</i>	Tradizionale Svedese - <i>Osapolska</i>	Tradizionale Bretone - <i>Soubenn Al Laezh</i>
Tradizionale Val Caffaro - <i>Bussulù</i>	Tradizionale Svedese - <i>Nordik Waltz</i>	Tradizionale Irlandese - <i>Hibernia</i>
Tradizionali USA - <i>Appalachian Medeley</i>	Tradizionale USA - <i>Milk'em</i>	Tradizionali Rumeni - <i>Suita</i>

Organico attuale (indicativo)

Archi 12 (Violini I, Violini II, Violoncelli, Contrabbasso); Legni 11 (Flauti Traversi, Clarinetti, Clarinetto Basso, Sassofoni); Tastiere 2 (Pianoforti / Tastiere); Strumenti a Pizzico 6 (Chitarre, Ukulele, Appalachian Dulcimer)

Formazione e fondo per i giovani musicisti

Nessun membro della Coróchestra riceve un compenso per la propria opera considerando l'esperienza come percorso formativo.

Gli eventuali ricavi delle performance o della vendita delle pubblicazioni vengono devoluti al sostentamento dell'Associazione di cui fanno parte tutti i musicisti ed alla attuazione delle sue attività (stage e seminari).

Per i membri che hanno intrapreso il percorso professionale nel corso degli anni sono state riconosciute alcune borse di studio.

Hanno suonato nella Coróchestra del Piemonte

Molti giovani che hanno vissuto un periodo formativo con noi oggi sono professionisti affermati in contesti classici, jazz e folk: *Giorgia Cervini* (Viola, Orchestra Sinfonica Nazionale RAI), *Samuele Sciancalepore* (Contrabbasso, Sinfonieorchester Basilea), *Luca Pinardi* (Violino e Viola, Camerata Ducale), *Martino Vacca* (Flauto Traverso, Fullset), *Simone Garino* (Sassofoni, Dotvibes), *Francesca Boffito* (Chitarre, Vampa de Lumera), *Silvia Bonino* (Arpa, Folkstone), *Elisabetta Bosio* (Violino e Contrabbasso, Le Nuage) e molti altri.....

Staff

L'equipe musicale si è avvalsa di musicisti ed esperti di didattica della musica con diversi ambiti di formazione che hanno unito le proprie competenze per costruire un progetto innovativo ed originale.

Direttore Artistico e Musicale

Claudio Dina, etnomusicologo, polistrumentista ed esperto di didattica della musica;

Hanno fatto parte dell'equipe musicale

Aldo Sardo (Conservatorio di Torino), compositore principale;

Marco Giaccaria, (Musicanto, Piossasco) flautista, polistrumentista, ed esperto di didattica della musica;

Elisabetta Bigo, (Coro Juvenilia Vox, Cumiana) pianista ed esperta di didattica musicale, responsabile del coro;

Sergio Pugnalin (SFOM, Aosta), chitarrista, polistrumentista ed esperto di didattica della musica;

Miriam Mazzoni (Istituto Civico Musicale L. Sinigaglia, Chivasso), cantante, esperta di didattica musicale, responsabile del coro;

Maria Luisa Martina (IMCAMTO, Torino), pianista, accompagnatrice del coro;

Hanno composto musiche per la Coróchestra

Aldo Sardo, Ezio Gamba, Christian Thoma, Giancarlo Zedde, Alessandro Giannotti, Marco Giaccaria, Sergio Pugnalin, Martino Vacca.

Hanno voluto condividere la loro musica con la Coróchestra

Dominig Bouchaud (arpista bretone) e *Anne Aufret* (cantante bretone); *Music of Benares* (Pandit Shivnath Mishra, Deobrat Mishra, Mangala Prasad Mishra); *Ioan Mitica Bosnea* (clarinettista rumeno), *Tamtando* (gruppo di percussionisti diretto da Marco Giovinazzo); *Dino Tron* (Lou Dalfin); *Troveur Valdoten* (Liliana Bertolo, Alessandro Boniface, Remy Boniface, Vincent Boniface); *Li Brando*; *Enzo Vacca*.

Hanno condotto seminari per la Coróchestra

Alberto Marsico, Marc Dufresne, Troveur Valdoten, Music of Benares, Alex Negro, Martino Vacca oltre ai membri della Equipe Musicale.



INFO PER CONCERTI (Scheda Tecnica)

La strumentazione musicale e le attrezzature indicate possono essere fornite se non disponibili presso la struttura prevista per le esibizioni.

Palco

Dimensione: 6,5 m larghezza x 5 m profondità (minimo);

Leggii per orchestrali + direttore;

Sedie senza braccioli (in relazione al numero degli esecutori);

Collegamento elettrico sul palco (2,5 Kw).

Strumentazione*

2 Tastiere pesate (pianoforte, pianoforte elettrico, organo, cembalo) e relativi monitor (es. SR club 30 o Yamaha H5);

Percussioni: 1 Rullante, Timpani d'orchestra (26' e 29'), Marimba orchestrale 4.3 ottave.

1 Amplificatore per chitarra tipo Vox AC 30, Fender Hot Rod Deluxe o equivalenti;

* In base alla scelta dei repertori saranno comunicati i dati specifici

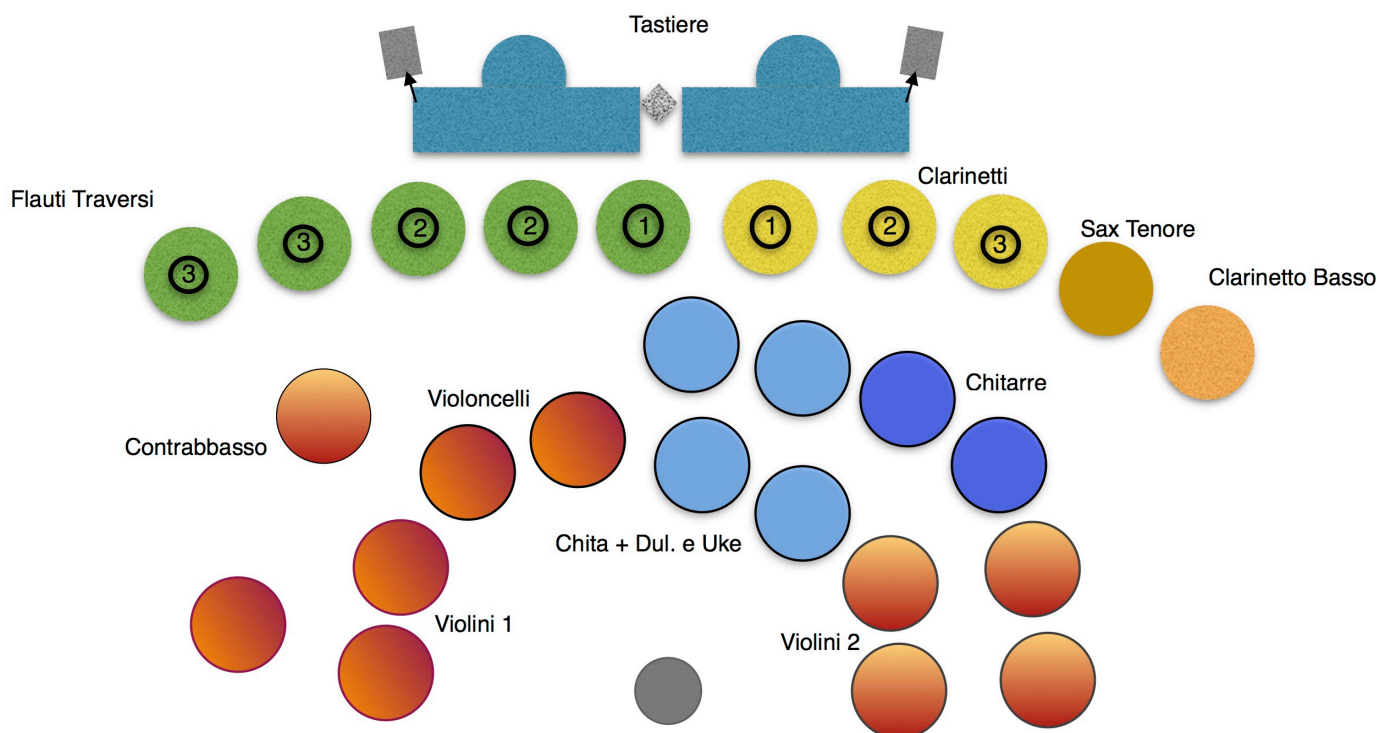
PA Sound reinforcement

Si richiede un sistema PA per sound reinforcement in caso di esibizioni all'aperto o in spazi con scarsa risposta acustica.

Microfoni Cardioidi o Semipanoramici (es. Røde, Sennheiser, Akg):

PA: SR, Hk o equivalenti. (in relazione alla dimensione dell'ambiente);

Mixer: Allen & Heath (es. miniwizard VZ4), Soundcraft o Presonus (es. StudioLive 16).



AREA INTERNET

Sito Internet www.cororchestra.org



RECAPITI

Coróchestra del Piemonte

Via Aldo Barbero 17 - 10143 Torino - mob. 347 3224704 e-mail contatti@cororchestra.org