



LA MUSICA CHE NON TI ASPETTI COME NON TE L'ASPETTI

Una formazione che unisce giovani,
per realizzare esperienze uniche.



La curiosità per le musiche del mondo,
la voglia di conoscerle e incontrare
i musicisti che le rappresentano.

XXII anno
2002 - 2024

LE ORIGINI

La formazione nata nel 2002 come *Cor Orchestra dei Ragazzi del 2006* dal progetto "Cantiere Sonoro", all'interno del percorso per i volontari *I Ragazzi del 2006* promossi dalla Provincia di Torino, persegue da oltre 20 anni un'idea originale riunendo giovani di conservatori, istituti civici e scuole musicali.

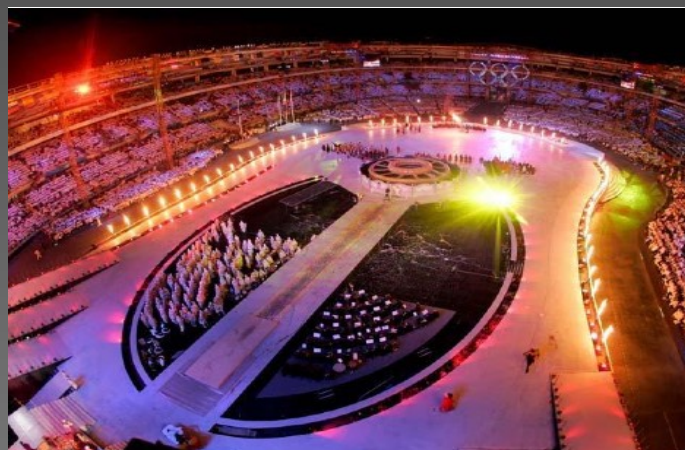


TRE INNOVAZIONI

Il Repertorio, composizioni originali e brani ispirati alle musiche popolari del mondo arrangiati appositamente.

L'Organico, dove si fondono gli strumenti dell'orchestra agli strumenti delle tradizioni orali, ma anche la chitarra nelle sue differenti tipologie.

I Partecipanti, per la compresenza di giovani tesi ad una formazione professionale assieme ad altri che perseguono l'esperienza musicale come completamento della propria formazione culturale.



LE CERIMONIE OLIMPICHE

La **Cor Orchestra dei Ragazzi del 2006** ha realizzato numerosi concerti di promozione dell'evento olimpico in tutta Italia culminando il suo percorso con la partecipazione alle Cerimonie Olimpiche di Torino 2006 (apertura e chiusura, nelle fotografie) e alla chiusura dell'Etical Village alle Olimpiadi Paralimpiche.

LA NUOVA FORMAZIONE

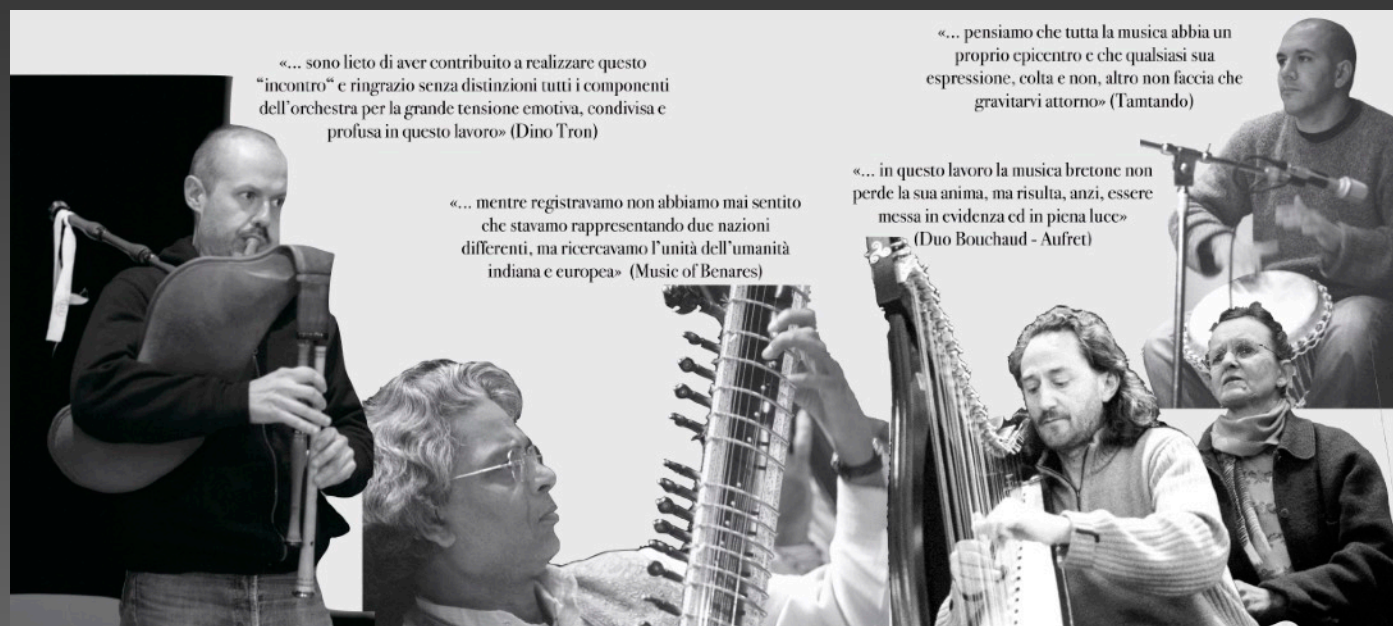
Nel 2005 è nata la **Cor Orchestra del Piemonte**, per proseguire l'esperienza.

Enti e progetti internazionali

Oltre a realizzare concerti, il nuovo ensemble ha dato visibilità ai progetti delle organizzazioni che operano nella cooperazione internazionale:

SCREAM - Supporting Children's Rights through the Education the Arts and the Media - promosso dall'ILO, agenzia dell'ONU

Benares Gharana Bacchà rivolto ai bambini della città di Benares in India e **Afghanistan Back to the music**, della ONLUS PeaceWaves.



Due pubblicazioni

Nell'arco di un decennio sono state realizzate due differenti pubblicazioni sotto l'egida della Regione Piemonte, della Provincia di Torino e dell'ILO-ONU.

Nel **2006 Il Mondo in un'orchestra: un'orchestra per il mondo**, un volume con Cd audio allegato, distribuita in allegato al quotidiano LA STAMPA in tutta la provincia di Torino, con artisti di fama internazionale (bretoni, indiani ...).

Nel **2015 Isole nelle Montagne**, un volume con Cd audio allegato, dedicata alle musiche dell'arco alpino occidentale.

Sempre nel 2015, membri della Cor Orchestra hanno partecipato alla registrazione del disco *LeReCaNoGiù* della gemella *Lagarina Orchestra* in Trentino.

OGGI - MUSICHE TRADIZIONALI E IL PROGETTO MAP

La Cor Orchestra prosegue nel proporre un'idea di una musica che vuole andare oltre la semplice definizione di classica o etnica, con l'ampliamento verso differenti forme espressive in dialogo tra loro.

I brani tradizionali, o popolari, sono appresi prevalentemente attraverso la lettura. Il concerto di ascolto (o spettacolo) è proprio del mondo classico, ma, nei workshop, grazie all'incontro con i portatori viventi delle tradizioni (italiani e di tutto il mondo) nonché di mediatori culturali, vengono appresi gli elementi tecnici, stilistici ed espressivi che rendono originale il suono dell'orchestra.

Concerto o Spettacolo?



Un concerto arricchito da elementi di spettacolo, per trasmettere la ricchezza delle culture del mondo in modo anche accattivante.

Musicisti che entrano ed escono dal palco, strumentisti che cantano a più voci, video realizzati per narrare la musica e molto altro.

La poli-strumentalità di molti membri ha, inoltre, permesso di inserire diversi strumenti etnici in un contesto orchestrale (es. *Appalachian Dulcimer*, *Tin Whistle*, *Ukulele*, *Mandolino*, *Bodhrán*, *Cajon* ...).

Un repertorio in evoluzione

Il repertorio è tematico su alcune aree del mondo o incentrato sui generi (es. le musiche da danza) nel confronto tra le tradizioni e la scrittura colta.

A questi si aggiungono i recenti brani del *Progetto MAP* (Musica Ambiente e Popoli) che narra popoli e luoghi della terra a rischio per i cambiamenti climatici e le loro musiche e allargando anche lo spettro delle possibilità espressive unendo le musiche tradizionali alle espressioni contemporanee.

Organico attuale

Archî (Violini I, Violini II, Violoncelli, Contrabbasso); Fiati (*Flauti Traversi, Clarinetti, Sassofoni*); Tastiere (*Pianoforti e Tastiere*); Strumenti a Pizzico e Plettro (*Chitarre, Ukulele, Appalachian Dulcimer*) e Percussioni.

Una formazione agile ma al contempo completa.

Scelte condivise

Tutti i partecipanti alla Cor Orchestra sono soci dell'omonima associazione, oggi ufficialmente ente del Terzo Settore (registrata al RUNTS) e partecipano alle scelte culturali e di repertorio.

Formazione dei musicisti

I ricavi dei concerti, o della vendita delle pubblicazioni, vengono devoluti al sostentamento dell'Associazione, alle sue attività di formazione (workshop, stage e seminari), elemento essenziale del progetto culturale e artistico, e per la realizzazione di nuove pubblicazioni.

Le attività sono considerate un percorso formativo, per questo i membri della Cor Orchestra non ricevono un compenso, ma, sono state riconosciute borse di studio a coloro che hanno intrapreso un percorso professionale.



Concerti in tutta Italia ... un elenco simbolico

2024 - Rivoli, Circolo della Musica;
2022 - Venaria, Chiesa di Sant'Uberto (La Reggia di Venaria);
2019 - Collegno, Lavanderia a Vapore;
2016 - Thiene (VI), Auditorium Fonato - ospite il *Coro Giovanile Città di Thiene*;
2015 - Ala di Trento (TN), Teatro Sartori, assieme alla *Lagarina Orchestra*;
2014 - Lavis (TN), Palazzo Maffei - assieme alla *Lagarina Orchestra*;
2012 - SERMIG di Torino - per il WDACL (World Day Against Child Labour),
ospiti *Lagarina Orchestra* e *Juvenilia Vox Ensemble*;
2010 - Vicenza, Teatro Comunale - ospite la *Lagarina Orchestra*, per le SMIM
della Provincia di Vicenza;
2010 - Perinaldo (IM), Chiesa di San Nicolò - assieme a *Ion Mitica Bosnea*
(clarinetto, Romania);
2008 - Brentonico (TN), Teatro Monte Baldo;
2007 - Aosta, Piazza Chanoux - ospiti *Remy e Vincent Boniface* (*Trouveur*
Valdoten, Valle d'Aosta);
2007 - Saluzzo, Chiesa di San Giovanni - per l'Istituto Civico Musicale - Scuola di
Alto Perfezionamento;
2006 - Pinerolo, Auditorium - assieme ai *Music of Benares* (*Benares, India*);
2006 - Palazzo Cisterna, sede della Provincia di Torino - Notte Bianca
Paralimpica;
2005 - Ferrara, Castello degli Estensi;
2004 - Chivasso - Duomo - assieme *Anne Aufret* e *Dominig Bouchaud*
(Bretagna, Francia).



L'EQUIPE MUSICALE

L'equipe musicale ha visto avvicinarsi musicisti ed esperti di didattica della musica provenienti da diversi ambiti che hanno unito le proprie competenze per costruire un progetto innovativo ed originale.

Direttore Artistico e Musicale

Claudio Dina, etnomusicologo, polistrumentista, compositore ed esperto di didattica della musica.

Hanno fatto parte dell'equipe musicale

Aldo Sardo (*Conservatorio di Torino*), compositore principale della prima pubblicazione;

Sergio Pugnalin (*SFOM, Aosta*), chitarrista, polistrumentista ed esperto di didattica della musica;

Marco Giaccaria, (*Musicanto, Piosasco*) flautista, polistrumentista ed esperto di didattica della musica;

Miriam Mazzoni (*Istituto Civico Musicale L. Sinigaglia, Chivasso*), cantante, esperta di didattica musicale, responsabile del coro;

Elisabetta Bigo, (*Juvenilia Vox Ensemble, Cumiana*) pianista ed esperta di didattica musicale, responsabile del coro;

Maria Luisa Martina (*IMCAMTO, Torino*), pianista, accompagnatrice del coro.

CON NOI e PER NOI

Hanno suonato

Molti giovani che hanno vissuto un periodo con noi, oggi, sono professionisti affermati in contesti classici, jazz e folk:

Giorgia Cervini, Viola, e *Amedeo Fenoglio*, Violoncello (*Orchestra Sinfonica Nazionale RAI*), *Samuele Sciancalepore*, Contrabbasso, (*Sinfonieorchester Basilea*), *Simone Garino*, Sassofoni (*Night Dreamers*), *Martino Vacca*, Flauto Traverso e Uilleann Pipe (*Fullset*), *Michele Girardi*, Trombone (*Orquestra Sinfônica da Bahia*), *Elisabetta Bosio*, Violino e Contrabbasso (*Le Nuage*), *Estelle Costanzo*, Arpa (*Lucerne Festival Academy*), *Adriano Mela*, Corno (*OFT*), *Silvia Bonino*, Arpa (*Folkstone*), *Claudia Bellamino*, Oboe, *Francesca Boffito*, Chitarre, *Luca Pinardi*, Violino e Viola e molti altri a cui va il nostro affettuoso saluto.

Hanno composto musiche

Aldo Sardo, Ezio Gamba, Christian Thoma, Giancarlo Zedde, Marco Giaccaria, Sergio Pugnalin, Martino Vacca.

Hanno voluto condividere la loro musica

Dominig Bouchaud, Arpa celtica e *Anne Aufret*, Voce (Bretagna); *Music of Benares*: Pandit Shivrath Mishra, Deobrat Mishra, Mangala Prasad Mishra (Benares, India); *Ioan Mitica Bosnea*, Clarinetto (Romania), *Marco Giovinzio*, percussioni (Tamtando, Aosta); *Dino Tron*, Organetto e Cornamusa (Lou Dalfin, Piemonte); *Liliana Bertolo*, Alessandro Boniface, Remy Boniface, Vincent Boniface (*Troveur Valdote*, Aosta); *Alberto Marsico*, Organo Hammond (Piemonte), *Li Brando* (Piemonte); *Enzo Vacca*, Arpa celtica (Piemonte).

Hanno condotto seminari

Alberto Marsico, *Marc Dufresne*, *Troveur Valdote*, *Music of Benares*, *Alex Negro*, *Martino Vacca* oltre ai membri della equipe musicale.

INTERNET

Oltre che sul nostro sito www.cororchestra.org ci trovate sui principali social.

 facebook

[Coróchestra del Piemonte](https://www.facebook.com/CororchestraPiemonte)



[CoróchestraPiemonte](https://www.youtube.com/CororchestraPiemonte)

BOOKING

Sul nostro sito è disponibile la scheda tecnica e i materiali promozionali.

RECAPITI

Associazione Cororchestra

Via Aldo Barbero 17 - 10143 Torino

mob. +39 347 3224704 e-mail cororchestra@cororchestra.org