

Presentazione

La didattica per violino vede una consolidata pratica di duetti propedeutici alle diverse forme d'insieme.

Questa serie di brani, di breve durata, propone l'esplorazione di diversi modi e alcune tecniche che spesso non sono così usuali nei primi anni di studio.

La scelta è voluta al fine di un loro possibile inserimento all'interno del percorso di studi del livello tipicamente intermedio (Liceo Musicale o corsi pre-accademici del Conservatorio) con un ruolo paritetico delle due parti sia dal punto di vista musicale che di difficoltà tecniche.

Nel caso si volesse eseguire una integrale, i brani sono nella sequenza esecutiva consigliata poiché sono pensati come un percorso narrativo.

Al fine di orientarsi nella libera scelta, ritengo utile fornire in maniera sintetica il quadro dei materiali musicali (modi, tecniche, metri e tempi) con i quali è realizzata ciascuna composizione, oltre la durata.

Le tecniche indicate sono quelle che possono ritenersi principalmente caratterizzanti o predominanti, oltre quelle ordinarie, mentre l'indicazione del cambio di posizione è riferita all'impossibilità di esecuzione del brano nella sola prima posizione, ma, è conveniente effettuare tutti i brani con gli opportuni cambi di posizione per variare timbricamente gli stessi.

Awakening - Risveglio (52")

Modi: La dorico.

Tecniche: Pizzicato.

Metri e tempi: 4/4; ♩ = 128-132

On the Grass - Sull'erba (1' 38")

Modi: Sol maggiore (e minore).

Tecniche: Pizzicato alla Bartok, terza posizione.

Metri e tempi: 4/4; ♩ = 66 - 70

Lazily in the Afternoon - Pigramente nel pomeriggio (1'15")

Modi: Re (misolidio b6), Fa minore e Do minore.

Tecniche: Picchiettato.

Metri e tempi: 2/4 - 3/4; ♩ = 76 -78

On a Bicycle - Sulla bicicletta (1'33")

Modi: La misolidio.

Tecniche: Percussione con arco e crine.

Metri e tempi: 3/4 - 4/4; ♩ = 108 - 112

Sunset - Tramonto (1'02")

Modi: Si eolio.

Tecniche: Glissato, con cambi di posizione

Metri e tempi: 2/4; ♩ = 56 - 60

Witches in the Night - Streghe nella notte (1'54")

Modi: Re lidio e misolidio.

Tecniche: terza posizione.

Metri e tempi: 2/4 - 3/4; ♩ = 80 - 84 ♩. = 60 - 62

Torino, marzo 2020

Claudio Dina

I. Awakening

Febbraio 2019

Allegro Vivo ♩ = 128-132

sempre pizz.

f

sempre pizz.

f

6

2. On the Grass

Maggio 2019

Disteso ♩ = 66-70

mf

mp

mp

mf

4

4. On a Bicycle

Febbraio 2019

Moderato ♩ = 108-112

▼ percussivo sul posto alla punta con crini e legno al tasto

Violino I

Violino II

f *mp* *mf*

5

I

II

6. Whitches in the Night

Marzo 2019

Andante ♩ = c. 80-84

Violino I

Violino II

f 1. vib. (simile) *mp*

5

I

II

mp *f*