

Claudio Dina
PROGETTO: MUSICA E ARTE

☞ **Le premesse**

La musica è un universale del comportamento umano e come tale rappresenta non solo il tessuto connettivo delle culture del mondo, ma anche la cartina di tornasole per i fenomeni sociali e antropologici della società.

La possibilità di tracciare, attraverso un'analisi del fenomeno musicale nelle sue differenti modalità i legami tra i fenomeni culturali, sociali e la musica stessa consente di comprendere maggiormente i fenomeni storici.

Attraverso la conoscenza di siti UNESCO del Piemonte e dei Paesaggi Sonori possono venir evidenziati collegamenti tra le realtà locali e caratteristiche universali della presenza e della fruizione musicale.

☞ **L'attività**

Le attività proposte possono venir sviluppate in due principali modalità:

- A) Approfondimenti di supporto ed integrazione delle discipline di riferimento;
- B) Percorso con interventi indipendenti o raggruppabili secondo le esigenze del richiedente.

☞ **Modalità di intervento**

Power point con proiezione di immagini, spezzoni di film, documentari, letture di brani letterari, ascolto di brani musicali, schede culturali, musicali e storiche con riferimenti anche ai repertori noti ai ragazzi per una maggior fruizione delle lezioni.

Da ciascun percorso tematico possono essere scelte liberamente le lezioni tematiche.

Al termine del ciclo di lezioni verrà lasciata una breve dispensa riassuntiva.

Durata di ciascun intervento 2 ore.

Il numero massimo di partecipanti suggerito per consentire una relazione interattiva con gli studenti non deve essere superiore ai 50.

☞ **Percorsi Tematici**

- *L'incontro delle arti nel '900 – Arti figurative, musica e il cinema*
- *Suoni, rumori e macchine: nuovi concetti per suono e rumore*
- *Paesaggi sonori, suoni e musica in alcuni siti UNESCO del Piemonte*

Claudio Dina

Nato ad Aosta nel 1961, dopo aver risieduto in Piemonte, in Trentino e Veneto, è attualmente a Torino.

Etnomusicologo, esperto didattica della musica, polistrumentista, direttore di orchestre giovanili e compositore.

È stato membro del direttivo nazionale della SIEM, *Società Italiana per l'Educazione Musicale* dal e della commissione editoriale scientifica della collana SIEM-EDT.

Ha fatto parte della *Società Italiana di Etnomusicologia* ed è stato responsabile del Settore Etnografico del *Centro di Documentazione Etnografico-Musicale* della Valle di Susa.

Perfezionatosi negli studi etnomusicologici all'*Accademia Chigiana* con i maggiori docenti internazionali (*D. Carpitella, J. Blacking, M. Hood, G. Rouget, H. Zemp*), si è laureato all'Università di Torino con lode, con una ricerca sulla tradizione violinistica nordamericana. Ha condotto ricerche negli Stati Uniti ed in Italia sulle tradizioni per violino e sul canto tradizionale.

Ha realizzato corsi e seminari nei Conservatori di Torino, Pesaro e Aosta.

Docente per oltre un decennio nella scuola media su tematiche interculturali ha svolto laboratori e corsi in scuole elementari, medie e superiori.

[I progetti sono citati in varie pubblicazioni tra cui Facci, Serena "Capri Flauti e Re", EDT] Si occupa dal 1993 di formazione di docenti e strumentisti per Università, Conservatori, IRRE, Regioni e associazioni in tutta Italia (*SIEM, ORFF-schulwerk italiano*) ed è intervenuto a convegni nazionali ed internazionali come esperto di didattica musicale.

Ha collaborato con il *Giornale della Musica* e pubblicato numerosi articoli sulla didattica interculturale sulla rivista della SIEM *Musica Domani*.

Pubblica musica a stampa con gli editori Zedde e Voglino.

È presidente dell'Associazione *Cororchestra APS* di Torino.

È stato direttore della *Associazione Instrumenta Sonora* di Torino dalla fondazione, nel 1995, sino al suo trasferimento in Trentino nel settembre 2009 dove ha diretto la *Scuola Musicale dei Quattro Vicariati Opera Prima* di Ala di Trento sino al settembre 2015.

Coordinatore didattico della *Scuola Civica* di Saluzzo per il biennio 2007/2009 e coordinatore pedagogico per un biennio del C.I.R.M.A.C. (Centro Italiano di Risveglio Musicale Alain Carrè).

Ha fondato e diretto la *Cororchestra Ragazzi del 2006* con la quale ha realizzato concerti in tutta Italia per la promozione dell'evento olimpico e partecipato alle Cerimonie Olimpiche dei XX Giochi Olimpici Invernali di Torino 2006.

Dirige la *Cororchestra del Piemonte* con la quale ha realizzato concerti e un disco sotto egida della Regione Piemonte e dell'ILO-ONU con la partecipazione di artisti internazionali (Francia, India). Nel dicembre del 2015 la formazione ha pubblicato un disco dedicato alle musiche dell'arco alpino rielaborate in chiave moderna sotto egida della Regione Piemonte.

Ha dato vita alla *Lagarina Orchestra* in Trentino con la quale nel dicembre del 2015 ha pubblicato un disco dedicato alle musiche dell'arco alpino rielaborate in chiave moderna sotto egida della Provincia di Trento e con il riconoscimento del Club Unesco del Trentino.

Claudio Dina

E-mail: claudio.dina@gmail.com

port. 347 3224704

www.claudiodina.eu