

ORCHESTRA SUBITO E OLTRE

La pratica d'insieme tra musica etnica, antica e contemporanea

PREMESSE

La musica d'insieme richiede consapevolezza nel realizzare la propria parte, capacità di ascolto e relazione con gli altri.

Non vi sono repertori facili o difficili, in tutti si possono trovare spunti per ogni livello esecutivo. La qualità del suono nasce dalla consapevolezza del gesto musicale che si avvale, anche, dell'apprendimento per differenze.

Le produzioni musicali del e nel mondo sono espressione della relazione con gli ambienti in cui sono nate, si sono sviluppate e dove vengono eseguite.

LA PROPOSTA

Individuare repertori per offrire un percorso, con un processo graduale, che si adatti alla necessità dei diversi contesti formativi prendendo spunto da differenti tradizioni musicali, dalle musiche antiche e contemporanee evidenziandone i punti di contatto e di forza.

Affrontare la relazione musica>ambienti (naturali e non) per integrare tecniche, realizzare mimesi sonore e contribuire a sviluppare la consapevolezza dei gesti musicali.

DESTINATARI

Il corso è articolato in tre segmenti complementari rivolti a due tipologie di docenti: insegnanti delle SMIM e delle Scuole Musicali, Studenti dei corsi di Didattica e dei Licei Musicali.

Un primo segmento, rivolto a tutti indistintamente, è di carattere teorico, con esemplificazioni musicali tratte da varie repertori, introduttivo alle sperimentazioni pratiche.

Un secondo segmento è rivolto agli insegnanti dei corsi strumentali in scuole ad indirizzo musicale e dei docenti dei licei musicali.

Questo secondo segmento può venir suddiviso in funzione della percentuale di presenze di docenti delle SMIM e Licei Musicali.

FINALITÀ

Il workshop intende sviluppare le conoscenze necessarie a potenziare le esperienze di musica d'insieme integrando nuovi repertori con arrangiamenti ed orchestrazioni funzionali ai propri organici strumentali.

QUESTIONI DI METODO

- *Didattica musicale e didattica strumentale;*
- *Programmazione delle attività d'insieme:*
 - *La condivisione degli aspetti tecnico-strumentali;*
 - *La relazione con il percorso individuale strumentale;*
- *Come e perché trarre spunti dai repertori etnici, dalla musica antica o contemporanea;*
- *Il "carotaggio culturale" per la comprensione del fenomeno musicale.*

SCELTA DEI BRANI E PROGRAMMAZIONE CONNESSA

- *Definire un repertorio: scegliere i brani ed i generi;*
- *Un brano, molte versioni (dagli ascolti agli stili);*
- *L'idiomaticità strumentale:*
 - *Strumento per la comprensione;*
 - *Strumento per la realizzazione;*
- *Il principio della complessità crescente:*
 - *Complessità crescente < vs. > semplificazione del complesso*
 - *esemplificazioni tradizionali e colte*

REALIZZAZIONE

- *I brani dell'oralità (ma non solo)*
 - Cosa è l'oralità e come utilizzarla;
 - Ri/Arrangiamento dei brani:
 - Etnico o ... (scelte e obiettivi connessi);
 - Trarre vantaggio da un repertorio (ritmi, melodie, armonie) senza snaturarlo;
 - Orchestrazione (idiomaticità, scrittura multilivello, eterofonia)
 - La variazione metrica e metronomica;
 - Le differenti funzioni (euritmica, danza, intrattenimento...) come elemento guida per la rielaborazione;
- *La creazione dei propri brani (spunti per la creazione di brani originali).*

ESIGENZE TECNICHE

- La struttura dovrà essere dotata di pianoforte (e tastiere digitali) in numero coerente con le iscrizioni di questi strumentisti.
- Gli altri strumentisti sono invitati a portare il proprio strumento per sperimentare i brani:
- Sarà gradito se i docenti vorranno portare un secondo strumento (di base/didattico) per alcune sperimentazioni condivise con i colleghi.

MATERIALI

Saranno forniti materiali in formato digitale e cartaceo relativo agli aspetti teorici di riferimento e esempi di orchestrazioni ed arrangiamenti.

DURATA DEL SEMINARIO

La durata può essere variabile e concordata con l'Ente o l'Associazione richiedente, ma si suggerisce non inferiore alle 12 ore.

Questa la strutturazione già sperimentata con successo in diverse realtà:

- 12 ore con analisi teorica, esemplificazioni, simulazioni e sperimentazione
- Primo segmento di introduzione e contestualizzazione teorica per tutti: 2 ore;
- Secondo segmento di sperimentazioni pratiche: 4+4+2 ore.

REPERTORI DI RIFERIMENTO

I repertori avranno come riferimento differenti tradizioni popolari (es. U.S.A., Irlanda, Bretagna, Fennoscandia, Klezmer) e la musica colta antica e contemporanea.

La grande varietà mostrerà in maniera compiuta le molteplici opportunità che offrono questi repertori con allievi di differente livello, dai primi anni di studi sino ad allievi di Conservatorio.

Attraverso delle simulazioni si sperimenteranno pratiche di arrangiamento di brani musicali per diversi organici proposti o suggeriti dai partecipanti.

DOCENTE

Claudio Dina, etnomusicologo e polistrumentista, esperto di didattica musicale e compositore, è il fondatore e direttore artistico-musicale della Coróchestra del Piemonte, formazione attiva da oltre 20 anni.

È stato membro della Società Italiana di Etnomusicologia e del Direttivo Nazionale della Società Italiana per l'Educazione Musicale, si occupa dal 1993 della formazione dei musicisti ed insegnanti per Conservatori, Università e Associazioni nazionali accreditate.

Autore di numerosi articoli su riviste inerenti la didattica musicale e interculturale, ha pubblicato articoli sulla rivista Musica Domani a partire dal 1996.

Nel corso di trenta anni stato il direttore didattico di Scuole Musicali in Piemonte (Cirmac, Instrumenta Sonora e Scuola Civica di Saluzzo) e Trentino (Scuola Musicale dei Quattro Vicariati) nonché titolare della cattedra di Etnomusicologia presso l'Istituto Civico Musicale di Rivoli.

Ha studiato al Triennio di Composizione sotto la guida di Cosimo Leonardo Colazzo al Conservatorio di Trento e Riva del Garda.

Si occupa di composizione, con particolare riguardo alla musica d'insieme, coniugando l'interesse per i percorsi di formazione dei giovani musicisti, le musiche del mondo e la musica contemporanea.

Pubblicazioni Orchestrali

Coróchestra del Piemonte "Isole nelle montagne" Zedde, Torino, 2015. Libro (64 pagg. + CD);

Lagarina Orchestra "LeReCaNoGiù" Zedde, Torino, 2015. Libro (32 pagg. + CD);

Coróchestra del Piemonte "Il mondo in un'orchestra, una orchestra per il mondo" Zedde, Torino, 2005. Libro (32 pagg. + CD).

Musica a Stampa

Orchestra Subito: Livello 1 - Echi Americani, Torino, 2022, Musica Practica - Voglino Editrice (brani d'insieme per gli allievi delle SMIM e Scuole Musicali).

Two Alike: sei duetti per violino, Torino, 2020, Zedde editore (per studenti dei Licei Musicali e dei corsi preaccademici del Conservatorio);

In preparazione

Coróchestra del Piemonte "MAP: Musiche, Ambiente e Popoli" Musica Practica by Voglino Editrice, Torino, 2025. Libro (64 pagg. + contenuti multimediali audio e video);

MAP Suite - Musica Practica by Voglino Editrice, Torino, 2025

(Quattro composizioni orchestrali per i Licei Musicali)

Orchestra Subito: Livello 2 - Mari del Nord, Voglino - Musica Practica by Voglino Editrice, Torino, 2025

(brani d'insieme per gli allievi delle SMIM e Scuole Musicali)

Contatti

Claudio Dina - email claudio.dina@gmail.com

Siti internet relativi alla attività didattica e musicale



www.claudiodina.eu



www.cororchestra.org