

# MUSICA ETNICA E PRATICA D'INSIEME



## 👉 COME E PERCHÉ TRARRE SPUNTI DAI REPERTORI ETNICI

I repertori di tradizione orale, spesso definiti "etnici", afferendo a mondi culturalmente con gradi differenze offrono una varietà di "situazioni" musicali che possono rappresentare un bacino di esperienze sonore unico.

Per comprenderne il messaggio musicale nella interezza e complessità saranno proposti elementi introduttivi relativi al contesto culturale con particolare riferimento al ruolo essenziale della funzione e dell'occasione.

Unitamente a questi aspetti si offriranno elementi di conoscenza degli strumenti musicali e delle tecniche che sono state sviluppate nelle diverse tradizioni.

La formula adottata del "carotaggio culturale", del "case studies" sarà l'occasione per appropriarsi di alcuni elementi utili alla conoscenza del proprio strumento e delle tecniche esecutive, compositive e di arrangiamento da inserire nella propria tavolozza espressiva.

## 👉 I DESTINATARI

La proposta è principalmente rivolta ai giovani musicisti in formazione dei Licei Musicali o delle scuole musicali in cui è presente un laboratorio di musica d'insieme.

## 👉 IL WORKSHOP

Scopo del laboratorio è quello di offrire la possibilità di avvicinare il riarrangiamento di alcune tradizioni incontrate.

## 👉 LA PROGRAMMAZIONE TEORICA

- *Funzione o Occasione*
  - Ri/arrangiamenti dei brani tradizionali
  - Creazione dei propri brani
- *Idiomaticità strumentale*
  - Gli Strumenti tradizionali per la comprensione
  - Gli Strumenti a disposizione per la realizzazione
- *I brani dell'oralità*
  - Ri/arrangiamenti dei brani tradizionali
  - La variazione Melodica, Metrica e Metronomica
  - Il riferimento a funzioni differenti (euritmica, danza, intrattenimento...)

## 👉 LA SPERIMENTAZIONE PRATICA

- Repertori (USA, Irlanda, Bretagna, Fennoscandia...)

## 👉 MODALITÀ

Modulo di 8 ore (minimo) per ciascun gruppo/classe interessato;

2 ore di introduzione teorica, ascolti ed esemplificazioni;

6 ore di sperimentazione pratica con assegnazione di compiti per piccoli ensemble, esecuzione, verifica e discussione dei risultati compositivi e arrangiativi.

Materiali culturali e musicali in formato digitale.

**Claudio Dina**

mob. 347 3224704

[scrivi@claudiodina.eu](mailto:scrivi@claudiodina.eu)

[www.claudiodina.eu](http://www.claudiodina.eu)